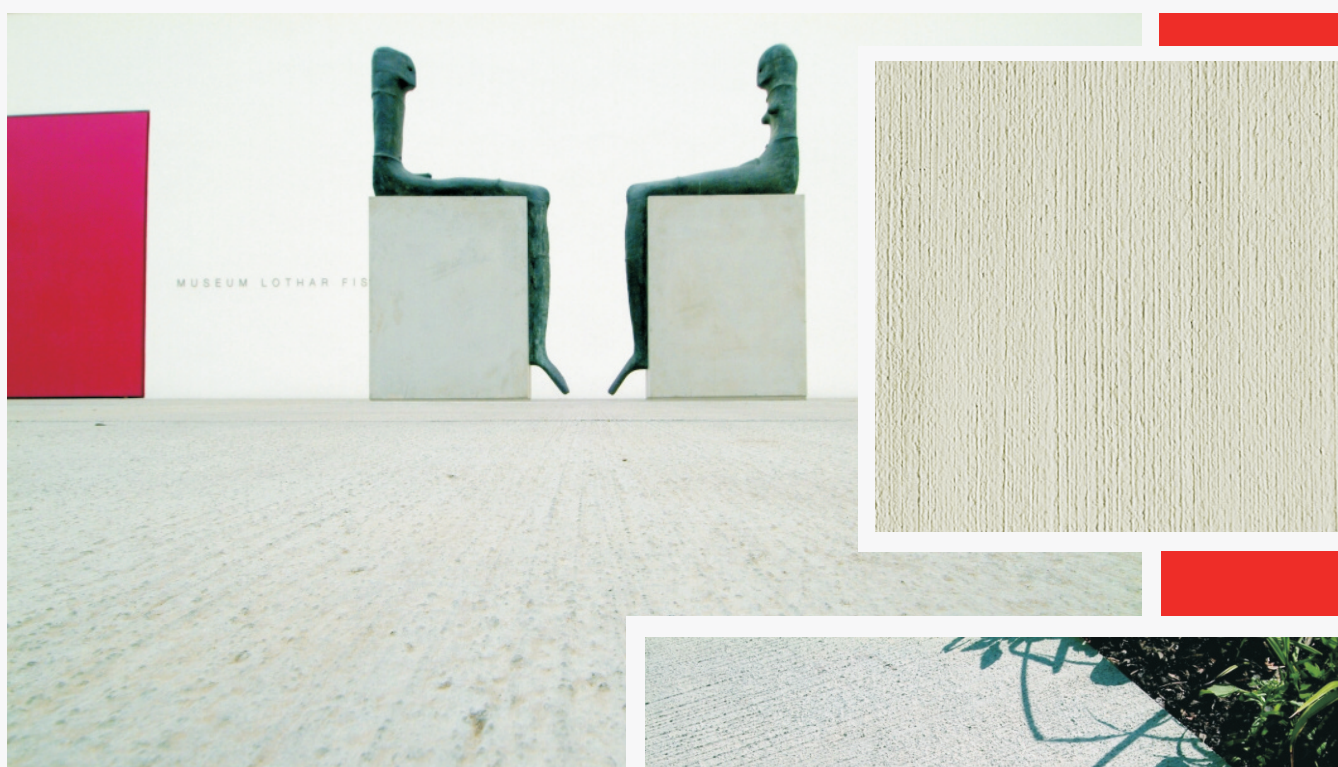


NOEplast Sydney - kráčanie po metličkovom vzore - Neumarkt, SRN

Umelcovi a sochári Lotharovi Fischerovi nie je cudzí žiadny stavebný materiál. Používa hlinu, bronz, oceľ, sadru, styropor – a betón. Medzi jeho posledné najznámejšie diela preto patrí aj reliéf z betónu – „Kočiš“. Už pred dvomi rokmi spolupracoval a vymieňal si skúsenosti tento zaslúžilý profesor, nositeľ Švábskej umeleckej ceny, člen Umeleckej akadémie, s architektmi Gudrunom a Johannesom Berschneiderovcami. Výsledkom spolupráce je malé a pozoruhodné múzeum v Neumarkte na Oberpfalzi.

Vyznačuje sa nezvyčajnými nápadmi, prekvapí rozmanitosťou priestorov a jemným, premysleným denným osvetlením.



Vlastné predstavy zapracoval Lothar Fischer aj do vstupných priestorov. Jasné červené štvorcové dvere na fasádnej stene, ktorá oddeľuje vstupné priestory od rušnej Rybníchej ulice, jasne dávajú najavo hranicu medzi vonkajším svetom a kludom pôsobiacich betónových štruktúr vo vstupnom priestore.

Nie, panelová púšť, ani kamenná dlažba sa vo vstupných priestoroch nenachádza. Je to jemne zobrazená, zmysly upokojujúca metličková štruktúra otláčená na veľkoformátových betónových doskách. Podlaha ladí s nenápadným nápisom a so „Sediacim párom“, tými elementmi, ktoré vplývajú na priestor, vytvorené priateľom Lothara Fischera grafikom Johannesom Schürmannom. Betónové dosky s metličkovou štruktúrou vyrobila miestna pobočka firmy Max Bögl vo svojej prefa-výrobni v Mühlhausene. Plnoautomatizovaná výrobná linka sa postarala o precízne zhotovenie tohto povrchu. Do debne vkladaná matrica „Sydney“ zo sortimentu štruktúrových matric NOEplast vytvorila podklad pre vytvorenie žiadaného metličkového vzoru.